



KURS 1: ENCHANTMENT I

Das Wort "Enchantment" gibt es sowohl im Englischen als auch im Französischen und bedeutet so viel wie "Bezauberung" oder "Zauberei". Darin finden wir das Wort "chant", das sich im Französischen von "chanter" "singen" ableitet und im Englischen für den sakralen Gesang gegenüber dem weltlichen Singen steht.

Wir erhalten hier einen Hinweis auf das uralte Wissen um die enge Verbindung zwischen Singen und Zaubern: Mit der Stimme als Transportmittel öffnen wir die Tore zur ursächlichen Natur des Seins und übertragen durch unser Tönen ein feines Gewebe harmonischer Klangschwingungen auf uns und unsere Umwelt.

So kann Enchantment wesensgrundlegende Heilungsprozesse herbeiführen, indem ein Mensch durch Klang auf ganz natürliche Art und Weise in sein eigenes harmonisches Schwingen und das der Schöpfung zurückgeführt wird. So reinigen und klären wir unser Wesen mit der heilenden Kraft unserer Stimme!

Kursinhalt: Grundlagen der energetischen Arbeit mit der Stimme anhand der Systeme und Traditionen verschiedener Kulturen in Theorie und Praxis

Termin: Freitag, 12.10. - Sonntag, 14.10.2018

KURS 2: OBERTONGESANG I

"So wie sich die vielfältige Schönheit des Lichtes in den Spektralfarben eines Regenbogens äußert, erfahren wir die eines Tones in den Klangfarben seiner Obertöne."

Der Obertongesang ist eine Gesangsform, bei der Obertöne aus einem gesungenen Grundton isoliert werden. Da Obertöne überall in der Natur vorkommen, werden sie gerne auch als Naturtöne bezeichnet. Sie umgeben und verbinden Sänger und Publikum mit der Reinheit und dem harmonischen Klang der Natürlichkeit.

Das Obertonsingen konfrontiert uns mit einer Ahnung der uns umgebenden Unendlichkeit, die uns automatisch dazu führt sich auf uns selbst und unser Innenleben zu besinnen und zu konzentrieren. Die verlängerten Atemphrasen führen zu dem Erlebnis der inneren Ruhe, die unsere Aufmerksamkeit auf das Nachhören der Obertonfrequenzen in innere und äußere Räume richtet. Die scheinbaren Gegensätze von Aktivität und Passivität vereinen sich im "Daseinlassen" der Achtsamkeit, die gemeinsam mit dem Echo der inneren Stille immer tiefere Zugänge zu den Bereichen des Selbst verrät.

Kursinhalt: Grundlagen des Obertongesanges in Theorie und Praxis, Wirkung von Klang, Grundlagen der energetischen Arbeit mit der Stimme

Termin: Freitag, 23.11. - Sonntag, 25.11.2018

BITTE WENDEN

KURS 3: MANTRAM

Mantras sind mentale, gesprochene oder gesungene Formeln mit einer spezifischen Wirkung und kommen in nahezu jedem menschlichen Kulturkreis vor. So gibt es christliche, buddhistische, indianische... Mantras.

Das Wort Mantram setzt sich aus zwei Sanskritsilben zusammen, „man“ bedeutet Bewußtsein und „tram“ steht für eine Aktivität, ein Mittel oder ein Werkzeug. Ein Mantram ist also ein „Werkzeug des Geistes“ um eine Wirkung herbeizuführen.

Dieser Wochenendkurs gibt eine Einführung in die verschiedenen Formen und grundlegenden Wirkweisen von Sanskritmantras und Obertönen ausgehend von der Ursilbe OM bis zu zusammengesetzten „großen Mantras“.

Wir entdecken die Welt der Mantras für uns selbst, öffnen uns für ihre heilende Wirkung und erfahren, wie sie unserem Leben Gesundheit, Vitalität und Wohlbefinden schenken, indem unsere Gedanken ruhig werden und wir so Entspannung und inneren Frieden finden.

Kursinhalt: Sanskritmantras, Obertongesang, Wirkung von Klang, Grundlagen der energetischen Arbeit mit der Stimme

Termin: Freitag, 18.01.2019 - Sonntag, 20.01.2019

KURS 4: OBERTONGESANG II

Kursinhalt: Aufbauend auf das Seminar OBERTONGESANG I werden an diesem Wochenende fortgeschrittene Techniken des Obertongesanges vermittelt.

Termin: Freitag, 08.03.2019 - Sonntag, 10.03.2019

KURS 5: ENCHANTMENT II

Kursinhalt: Aufbauend auf das Seminar ENCHANTMENT I werden an diesem Wochenende fortgeschrittene Techniken des Chakrasingens und der Energiearbeit mit der Stimme vermittelt.

Termin: Freitag, 05.04.2019 - Sonntag, 07.04.2019

INFO & ANMELDUNG:

Kursleitung: BERNHARD MIKUSKOVICS ist (Oberton)sänger, Multiinstrumentalist, Komponist, Musikproduzent, Musikpädagoge, Instrumentenbauer, Spiritueller Lehrer und Buchautor. Er beschäftigt sich autodidaktisch seit frühester Kindheit mit Musik und erwarb sein Wissen und seine musikalischen Fertigkeiten nach Abschluss einer grafischen Ausbildung in Wien während ausgedehnter Bildungsreisen und in Zusammenarbeit mit Kollegen und Lehrern.

Kursort: Das kleine Seminarhaus „Am Krahl“ bietet zwei Seminarräume, diverse Aufenthaltsräume sowie rundum ungestörte Natur in idyllischer Alleinlage.

Kurszeiten: Freitag 19:30 - 21:00 Uhr, Samstag 10:00 - 13:00 Uhr und 15:00 - 18:00 Uhr, Sonntag 10:00 - 13:00 Uhr

Hinweis: Keine (musikalischen) Vorkenntnisse notwendig! Kursteilnahme auf eigene Verantwortung!

Unterkunft: Mehrbettzimmer mit Zirbenholzstockbetten

Verpflegung: bio, vollwert, vegetarisch

Kosten: Kursbeitrag: € 200 / Seminar

Unterkunft/Verpflegung: € 90,-

Anmeldung: Voranmeldung: Winfried Leibold, Stubenberg 47, A-8223 Stubenberg am See, Festnetz: 0043/(0)3176/80224, Mobil: 0043/(0)664/3637354, Email: per-son@web.de

Fixanmeldung: Nach Voranmeldung erfolgt die Fixanmeldung nach Zustandekommen der Mindestteilnehmerzahl von 6 Personen / Kurs durch Einzahlung der Kursgebühr auf das Bankkonto des Seminarleiters

Storno: Bei Absage eine Woche vor Seminarbeginn: 50% Ab erstem Seminartag: 100%

Anfahrt: Detaillierte Anfahrtsbeschreibung erfolgt nach Anmeldung telefonisch oder per Email

BITTE WENDEN